

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРОМОСТЯКСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Заф /А.Ш.Ханбикова /
« 29 » августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
7 класс

Разработчик
Азизова Р.А.
учитель I категории

Рассмотрена на заседании
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 29.08.2023г.
Руководитель ШМО Р.М.Насырова

С.Старый Мостяк
2023– 2024 учебный год

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе примерной программы по литературе основного общего образования и рабочей программы по литературе В.Я.Коровиной, (Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я.Коровиной и др. М., Просвещение,2021). Учебник: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.,Просвещение, 2020.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- 1.Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- 3.Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Старомостякская средняя школа»;
- 4.Список учебников ОУ, соответствующий Федеральному перечню учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
5. Учебный план МКОУ «Старомостякская средняя школа» на 2023-2024 учебный год.

В соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5 по 9 классы. Предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература». Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования в 7 классе — 69 ч. (2 часа в неделю)

1. Планируемые результаты учебного предмета «Литература». 7класс.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

Ученик научится:

- формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

Ученик получит возможность научиться:

- формированию основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Ученик получит возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

Ученик научится:

- понимать ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений

- определять в произведении элемент сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

Ученик получит возможность научиться:

- писать сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».*

Былины. О собирании, значении, исполнении былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. *«Калевала»* - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. *«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. **Теория литературы.** *Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).*

Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). **Теория.** *Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).*

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

О «**Повести временных лет**». *«Из похвалы князю Ярославу и книгам»* (отрывок). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из «**Поучения**» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. **Теория.** *Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). Теория. Летопись (развитие представлений).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого».* Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. **Теория.** *Ода (начальные представления).*

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.** Баллада «*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. **Теория.** Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*». **Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. **Теория.** Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык»
Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. **Теория.** Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. **Теория.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

«**Край ты мой, родимый край**». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*», «*Легенда о Данко*». «*Челкаш*» (Для внеклассного чтения). **Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...* ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. **Теория.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. **Теория.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. *«Клятва»*, *«Песня мира»*, К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...»*, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики. **Теория.** Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ...»*, *«Июль - макушка лета..»*, *«На дне моей жизни ..»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. *«Хотят ли русские войны?..»* - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория.** Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* (*«Акимыч»*), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Писатели улыбаются. Слово о писателе. Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»

«Тихая моя родина...» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова

Песни на стихи русских поэтов XX века. И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский «Дочки»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. *«Опять за спиной родная земля»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю»*, *«О моей родне»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. Краткий рассказ о писателе. «*Ты кончил жизни путь, герой...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трехстишия) Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. **Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. Краткий рассказ о писателе. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория.** Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. Краткий рассказ о писателе. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. **Теория.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «*Голубой карбункул*». Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. **Теория литературы:** детектив.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД

3. Тематическое планирование

№	Наименования разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	5
3	Из Древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы 18 века	2
5.	Из русской литературы 19 в.	29
6.	Из русской литературы 20 века	22
7.	Из литературы народов России	1
6	Из зарубежной литературы	3
7	Детективная литература	1
8	Заключительные уроки	3
	Всего	69

Календарно-тематическое планирование уроков литературы

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
	1.Введение				
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	04.09		
	2.Устное народное творчество				
2.	Предания как поэтическая автобиография народа	1	06.09		
3.	Понятие о былине. Прославление мирного героя-труженика в былине «Вольга и Микула Селянинович».	1	11.09		
4.	Былина «Садко». Своеобразие былины.	1	13.09		
5	Карело-финский эпос «Калевала»: художественное своеобразие.	1	18.09		
6.	Французский эпос «Песнь о Роланде». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. Входной тест.	1	20.09		
	3.Из Древнерусской литературы				
7.	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» .	1	25.09		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	27.09		
	4.Из русской литературы 18 в.				
9.	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	02.10		

10.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина	1	04.10		
	5.Из русской литературы 19 в.				
11.	А. С. Пушкин и русская история. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы	1	16.10		
12.	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	18.10		
13.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	23.10		
14.	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».Цикл «Повести Белкина»	1	25.10		
15.	«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	30.10		
16.	Контрольная работа №1	1	01.11		
17.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1	06.11		
18.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	08.11		
19.	Степан Калашников-носитель лучших качеств русского национального характера. Нравственный поединок героев поэмы	1	13.11		
20.	Основные мотивы лирики Лермонтова.	1	15.11		
21.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии.	1	27.11		
22.	«Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	29.11		
23.	Тарас Бульба и его сыновья.	1	04.12		
24.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	06.12		
25.	Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	11.12		
26.	Образ Тараса Бульбы как национального героя.	1	13.12		
27.	Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба»	1	18.12		

28	И.С. Тургенев «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	20.12		
29.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Тест за полугодие.	1	25.12		
30.	Н.А. Некрасов- поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	1	27.12		
31.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	08.01		
32.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	10.01		
33.	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	1	15.01		
34.	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: паразитизм генералов и трудолюбие простого мужика	1	17.01		
35.	Л.Н. Толстой «Детство». Автобиографичность повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	22.01		
36.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	1	24.01		
37.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	29.01		
38.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	31.01		
39.	Контрольная работа № 2	1	05.02		
	Из русской литературы 20 века.				
40.	Стихотворения о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой "Благовест"	1	07.02		
41.	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Стихотворение «Родина»	1	12.02		

42.	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1	14.02		
43.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	26.02		
44.	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	28.02		
45.	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1	04.03		
46.	В.В. Маяковский. Ранние стихотворения Маяковского как отражение души поэта. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	06.03		
47.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	11.03		
48.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человека.	1	13.03		
49.	А. Платонов «Юшка». Своеобразие языка Платонова.	1	18.03		
50.	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	20.03		
51.	Б.Л.Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Июль»	1	25.03		
	Час мужества.				
52.	Интервью с участником ВОВ Ю.Г.Разумовским о военной поэзии.	1	27.03		
53.	Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое.	1	01.04		
54.	Е.А.Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..»	1	03.04		

55.	Ф.Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади»		06.04		
56.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		15.04		
57.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.		17.04		
58.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.		22.04		
	Писатели улыбаются				
59.	Смешное и грустное в рассказе Григория Горина «Почему повязка на ноге?»		24.04		
	«Тихая моя Родина...»				
60.	«Тихая моя Родина...». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе (1 час)		29.04		
	Песни на стихи русских поэтов XX века				
61.	И.А.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге», А.Н.Вертинский «Доченьки»		06.05		
	Из литературы народов России				
62.	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда...».		08.05		
	Из зарубежной литературы				
63.	Р.Бернс «Честная бедность». Д.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»		13.05		
64.	Японские хокку. Особенности жанра. О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра		15.05		
	Детективная литература				
65.	А.К.Дойл «Голубой карбункул». Внеклассное чтение.		18.05		

66.	Итоговая контрольная работа.		20.05		
67	Рекомендации летнего чтения		22.05		
68.-69	Итоговые уроки		27.05 29.05		