

МУНИЦИПАЛЬНОЕКАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТАРОМОСТЯЖСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Ханбикова А.Ш.

Протокол №1 от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



МКОУ

Нугаев М.М.

Приказ №8 от «29» 08 2023 г.

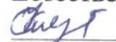
Рабочая программа  
Учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
7 класс

Разработчик:учитель  
Тюкаева Диана Дамировна

Рассмотрено

Руководитель ШМО учителей

Естественно-математического цикла



Рязанова Г.К.

Протокол №1 от «28» 08 2023г

2023-2024 учебный год

С.Старый Мостяк

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы изобразительное искусство для 5-8 классов в соответствии с требованиями к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего (начального/среднего) образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного (начального/среднего) общего образования; основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего (начального/среднего) образования, в соответствии с учебным планом школы, учебно-методическим комплектом школы на 2019-2020 учебный год. В ней соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего (среднего общего) образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, учащихся на уровне основного (начального) общего образования, межпредметные связи.

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Программой также предполагается проведение практических, проверочных, творческих работ, тематического и итогового тестирования, направленных на отработку отдельных технологических приёмов.

Изучение курса изобразительное искусство ориентированно на использование учебника

«Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского, рекомендованного Министерством просвещения РФ, Приказ №345 от 28.12.2018г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Согласно учебному плану для общеобразовательных учреждений для изучения курса изобразительное искусство в 7 классе отводится 1 час(ов) в неделю, 35 часов в год.

Программа обеспечивает обязательный минимум подготовки учащихся по изобразительному искусству, определяемый Федеральным образовательным стандартом, соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста.

### **Цели и задачи изучения изобразительного искусства.**

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения, предполагающие использование ИКТ в процессе изучения всех предметов, во внеурочной и внешкольной деятельности на протяжении всего периода обучения в школе.

Организация учебно-воспитательного процесса в современной информационно-образовательной среде является необходимым условием формирования информационной культуры школьника, достижения им ряда образовательных результатов.

Изучение изобразительного искусства в 7 классе в 2019-2020 учебном году направлено на **достижение следующих целей**: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Для достижения комплекса поставленных целей в процессе изучения изобразительного искусства в 7 классе в 2019-2020 учебном году необходимо решить следующие **задачи**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

#### **Место курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом школы на 2019-2020 учебный год, для изучения изобразительного искусства в 7классе выделено 1 час в неделю, что составляет 35 учебных часов в год из них 35 часов – из обязательной части учебного плана.

Часы из части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, отводимые на изучение содержания образования, обеспечивающего реализацию интересов и потребностей участников образовательных отношений, распределены следующим образом:

№п/п	Разделы программы /тема	Количество часов
<b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. 9 часов</b>		
1.	Мир, который создаёт человек.	1
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1
3.	Прямые линии и организация пространства.	1
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1

6.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
7.	Когда текст и изображение вместе.	1
8.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
9.	"В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм	1
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.7 часов.</b>		
10.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
15.	Форма и материал.	1
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.10 часов.</b>		
17.	Город сквозь времена и страны.	1
18.	Образы материальной культуры прошлого.	1
19.	Город сегодня и завтра.	1
20.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
21.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
22.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
25.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
26.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.9 часов.</b>		

27.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
28.	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
29.	Интерьер, который мы создаём.	1
30.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура сада.	1
31.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32.	Встречают по одежке.	1
33.	Автопортрет на каждый день.	1
34.	Имидж. Сфера имиджа дизайна.	1
35.	Моделируя себя — моделируешь мир.	<b>1</b>

### **Используемые технологии, методы и формы работы.**

Для реализации программы курса изобразительное искусство в 7 классе в рамках системно-деятельностного подхода, используются педагогические технологии обучения, которые подбираются для каждого конкретного класса, урока, а также технологии способствующие формированию УУД.

#### **Образовательные технологии:**

- развивающего обучения;
- обучение в нетрадиционных системах организации учебного процесса;
- лично-ориентированного обучения и воспитания;
- проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные
- творческого сотрудничества;
- сравнения;
- дифференциация.

#### **Формы работы:**

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая;

- дифференцированно-групповая.

***Методы обучения:***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемного изложения;
- частично поисковый;
- эвристический;
- исследовательский;
- словесный;
- наглядный;
- практический.

***Формы обучения:***

- беседа;
- рассказ;
- лекция;
- экскурсия;
- игра;
- смотр знаний;
- самостоятельная работа.

***Формы контроля:***

- индивидуальный контроль;
- групповой контроль (применяю при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала);
- фронтальный контроль;
- тематический контроль;
- текущий (проводится в форме тестов и самостоятельных, практических работ на 15–20 минут с дифференцированным оцениванием);
- итоговый (проводятся после изучения наиболее значимых тем программы).

**7 класс (35 часов в год).**

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прочих  
равноценных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

### ***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

#### ***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

#### ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

#### ***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

#### ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

#### ***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

#### ***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

#### ***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

#### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

### **Требования к уровню подготовки.**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

##### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

##### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Предметные результаты:***

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Предметные планируемые результаты изучения**

По окончании основной школы учащиеся должны:

**7 класс:**

**Учащиеся должны знать:**

- о роли декоративного искусства в жизни общества и человека;
- о современном выставочном искусстве;
- о гербах и эмблемах;
- как устроена книга; о профессии художник – иллюстратор.
- основы народного костюма, обуви и аксессуаров;
- особенности образного языка конструктивных видов искусств и их социальную роль;
- способы передачи пропорций фигуры человека;
- о дизайне интерьера;
- о ландшафтном дизайне.

**К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;
- выстраивать декоративные композиции;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

**Учащиеся должны:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

- конструировать основные объёмно –пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статистику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в динамике и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

#### **Обучающиеся должны иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

#### **В процессе практической работы учащиеся должны:**

- находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций;
- использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;
- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- создавать слова и изображения в плакате и рекламе;
- осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

**Перечень учебно-методического и программного обеспечения по изобразительному искусству.**

**Программа:**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М.: Просвещение, 2015.

**Учебники и учебные пособия для учащихся:**

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г.
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2016.
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров.; под ред Б.М.Неменского -Москва: Просвещение, 2017.
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на тел евидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2018.

**Учебно-методические пособия для учителя.**

**Основная литература:**

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г.
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2016.
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров.; под ред Б.М.Неменского -Москва: Просвещение, 2017.
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на тел евидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Москва: Просвещение, 2018.

**Дополнительная литература:**

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
4. Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>

6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

7. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

1. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

2. [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm) Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне

3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

4. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира

5. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

6. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

7. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

8. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи

9. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова

10. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

11. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)

12. <http://Louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

13. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке

14. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)

15. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

16. Официальный сайт Русского музея

17. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

18. <http://www.museum.ru> Портал музеев России

19. <http://www.bards.ru/> Российские барды

20. [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Русская история в зеркале изобразительного искусства

21. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства

22. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

23. [http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture\\_greek/index.html](http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html) <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Соборания древнегреческой скульптуры

24. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля

25. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга

26. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков

Календарно-тематическое планирование уроков по учебному предмету изобразительное искусство 7 класс

№ п/п	Дата проведения		Наименование раздела/ темы урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Число
	план	факт				
			<b><u>Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура.</u></b> <b><u>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</u></b>	<b><u>9 часов</u></b>		
1			<b><u>1 урок:</u></b> <b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> <b><u>Мир, который создаёт человек.</u></b>	1	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	04.09.2023

					<p><b>Творческая работа:</b> выполнение работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага (не более ¼ листа А4), ножницы, клей, фломастер.</p>	
2			<p><b>2 урок:</b>  <u>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».</u></p>	1	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага (не более ¼ листа А4), ножницы, клей, фломастер.</p>	04.09.2023
3			<p><b>3 урок:</b>  <u>Прямые линии и организация пространства.</u></p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить</p>	18.09.2023

					<p>композиционное пространство при помощи линий.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p>	
4			<p><b>4 урок:</b></p> <p><u>Цвет — элемент композиционного творчества.</u></p>	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	18.09.2023
5			<p><b>5 урок:</b></p> <p><u>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</u></p>	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	02.10.2023
6			<p><b>6 урок:</b></p> <p><u>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</u></p>	1	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности</p>	02.10.2023

					<p>шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).</p>	
7			<p><b>7 урок:</b></p> <p><u>Когда текст и изображение вместе.</u></p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>	23.10.2023
8			<p><b>8 урок:</b></p> <p><u>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</u></p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>	23.10.2023
9			<p><b>9 урок:</b></p> <p><u>В бескрайнем море книг и журналов.</u></p> <p><u>Многообразие форм графического дизайна.</u></p>	1	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в</p>	06.11.2023

					<p>материале.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).</p>	
			<p><b><u>Раздел 2. В мире вещей и зданий</u></b></p> <p><b><u>Художественный язык конструктивных искусств.</u></b></p>	<p><b><u>7 часов</u></b></p>		
10			<p><b><u>10 урок:</u></b></p> <p><u>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.</u></p>	1	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей.</p>	06.11.2023
11			<p><b><u>11 урок:</u></b></p> <p><u>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</u></p>	1	<p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь</p>	27.11.2023

					<p>выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	
12			<p><u>12 урок:</u></p> <p><u>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.</u></p>	1	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	27.11.2023
13			<p><u>13 урок:</u></p> <p><u>Важнейшие архитектурные элементы здания.</u></p>	1	<p><b>Иметь представление</b> и <b>рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p><i>Творческая работа:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.</p>	11.12.2023

14			<p><b><u>14 урок:</u></b></p> <p><u>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</u></p>	1	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p> <p><b>Материалы:</b> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p>	11.12.2023
15			<p><b><u>15 урок:</u></b></p> <p><u>Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.</u></p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p><b>Материалы:</b> моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p>	25.12.2023

16			<p><b><u>16 урок:</u></b></p> <p><u>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</u></p>	1	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p> <p><b>Материалы:</b> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т.д.</p>	25.12.2023
			<p><b><u>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</u></b></p>	<b><u>10 часов</u></b>		
17			<p><b><u>17 урок:</u></b></p> <p><u>Город сквозь времена и страны.</u></p>	1	<p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать значение</b> архитектурно_пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из</p>	15.01.2024

					<p>фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	
18			<p><b><u>18 урок:</u></b></p> <p><u>Образы материальной культуры прошлого.</u></p>	1	<p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать значение</b> архитектурно_пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	15.01.2024
19			<p><b><u>19 урок:</u></b></p> <p><u>Город сегодня и завтра.</u></p>	1	<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и</p>	29.01.2024

					<p>архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>	
20			<p><u>20 урок:</u></p> <p><u>Пути развития современной архитектуры и дизайна.</u></p>	1	<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>	29.01.2024
21			<p><u>21 урок:</u></p> <p><u>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</u></p>	1	<p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору),</p>	12.02.2024

					бумага, ножницы, клей.	
22			<p><b><u>22 урок:</u></b></p> <p><u>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</u></p>	1	<p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн - проектов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p> <p><b>Материалы:</b> фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</p>	12.02.2024
23			<p><b><u>23 урок:</u></b></p> <p><u>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</u></p>	1	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).</p>	04.03.2024

					<i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	
24			<p><b><u>24 урок:</u></b></p> <p><u>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</u></p>	1	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</p>	04.03.2024
25			<p><b><u>25 урок:</u></b></p> <p><u>Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</u></p>	1	<p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p><b>Творческая работа:</b></p> <p>Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p>	18.03.2024
26			<p><b><u>26 урок:</u></b></p> <p><u>Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</u></p>	1	<p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство</p>	18.03.2024

					<p>красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p>	
			<b><u>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</u></b>	<b><u>9 часов</u></b>		
27			<p><b><u>27 урок:</u></b></p> <p><u>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.</u></p>	1	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p><b>Творческая работа:</b></p> <p>выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.</p>	01.04.2024
28			<p><b><u>28 урок:</u></b></p> <p><u>Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.</u></p>	1	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p>	01.04.2024

					<p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p><b>Творческая работа:</b></p> <p>выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»</p> <p>(выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.</p>	
29			<p><b><u>29 урок:</u></b></p> <p><u>Интерьер, который мы создаём.</u></p>	1	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> <p><b>Материалы:</b> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</p>	22.04.2024
30			<p><b><u>30 урок:</u></b></p> <p><u>Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.</u></p>	1	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p>	22.04.2024

					<p><b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебана (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.</p>	
31			<p><b><u>31 урок:</u></b></p> <p><u>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</u></p>	1	<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b>, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p><b>Материалы:</b> графические или живописные материалы, кисть, бумага.</p>	06.05.2024
32			<p><b><u>32 урок:</u></b></p> <p><u>Встречают по одежке.</u></p>	1	<p><b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	06.05.2024

					<p><b>Творческая работа:</b> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p> <p><b>Материалы:</b> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p>	
33			<p><b>33 урок:</b> <u>Автопортрет на каждый день.</u></p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p> <p><b>Творческая работа:</b> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору) или материалы для макияжа.</p>	20.05.2024
34			<p><b>34 урок:</b></p>	1	<p><b>Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p>	20.05.2024

			<u>Моделируя себя — моделируешь мир.</u>		<b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года. <b>Задание:</b> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	
--	--	--	--	--	---	--