

**МУНИЦИПАЛЬНОЕКАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРОМОСТЯКСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Заф

Ханбикова А.Ш.
Протокол №1 от «29» 08 2023 г.



Приказ №82 от «31» 08 2023 г.

**Рабочая программа
Учебного предмета
«Музыка»
7 класс**

Разработчик: учитель
Тюкаева Диана Дамировна

Рассмотрено
Руководитель ШМО учителей
Гуманитарного цикла
Насырова Р.М.
Протокол №1 от «28» 08 2023г

2023-2024 учебный год

С.Старый Мостяк

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке» для учащихся 7 классов составлена на основе примерной программы по «Музыке» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл.,./ (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина) – Москва: “Просвещение”, 2011 год).;

Рабочая программа по направлению образовательной области «Музыка» в 7 классах — 35 ч из расчёта 1 ч в неделю

Вид программы: основная общеобразовательная.

Срок реализации программы: один учебный год.

Учебно-методический комплекс:

- 1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Программа «Музыка. 5-7 классы».- М.: Просвещение, 2010.
- 2.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка» 7 класс. -М. «Просвещение», 2011.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Тетрадь «Музыка» 7 класс. -М. «Просвещение», 2013.
- 4.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С..Фонохрестоматия. 7 класс.
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Пособие для учителя «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-7 классы"».-М.: Просвещение, 2010.

Цель – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- 1.Образовательная: овладеть художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-

творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

2.Развивающая: развить общую музыкальность и эмоциональность, эмпатию и восприимчивость, интеллектуальную сферу и творческий потенциал, художественный вкус, общие музыкальные способности;

3.Воспитательная: воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления

музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Планируемые результаты изучения учебного предмета. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 7 класса возможность:

1. понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
2. находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
3. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
4. творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
5. участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
6. передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

- 7.развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- 8.проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- 9.понимать роль музыки в жизни человека;
- 10.иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- 11.понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- 12.иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- 13.знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- 14.иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- 15.эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

16. выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
17. исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
18. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
19. ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
20. использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

1. проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
2. совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и

национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

2.целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3.ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

4.уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

5.компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

6.коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

7.участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

8.признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9.принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10.эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения

художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

1. умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
4. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
5. умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
6. смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте,

взаимодействовать и работать в группе;

9. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

1. сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

2. сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

3. развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

4. сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

5. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

6. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого

интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

7. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

8. приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

9. сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это **умения:**

1. воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

2. характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

3. дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

4. выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

1. интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
2. предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
3. сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
4. оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В певческой деятельности творческое самовыражение

учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Инструментарий для оценивания результатов.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация).

Тема 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Родина моя! Русская земля!- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Тема 3. В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч). Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и

частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений.

Тема 4. Героическая тема в музыке. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Тема 5. В музыкальном театре. Балет. Актуализация знаний учащихся о балете. Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации литературных произведений в жанре балета на материале двух балетов: «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Анюта» В. Гаврилина. Анализ особенностей драматургии, развития образов на основе контраста, сопоставления, повтора. Осознание роли взаимопроникновения видов искусства. Воспитание любви к искусству, слушательской и зрительской культуры восприятия.

Тема 6. Камерная музыка. Вокальный цикл. Продолжение знакомства с шедеврами музыкальной классики, с жанром вокальной музыки. Формирование представления учащихся о «романтизме» на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки. Знакомство с вокальными циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта. Песня – ведущий жанр композитора. Важная роль фортепиано. Сквозная сюжетная линия музыкального развития главного героя.

Тема 7. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. Формирование представлений учащихся о существенных чертах эпохи Романтизма. Особенности развития инструментальной музыки в камерных жанрах.

Формирование умения осознанно слышать развития чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием. Раскрытие понятий: «транскрипция», «интерпретация». Сравнительный анализ транскрипции и оригинала. Сообщение о музыке композиторов-романтиков. История создания жанра концерта. Определение образного строя и колорита концерта для скрипки и фортепиано А. И. Хачатуряна. Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки. Обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта, сюиты. Освоение черт стиля композиторов. Закрепление представлений учащихся о «полистилистике».

Тема 8. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва. «Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Тема 9. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).

Средства драматургического развития музыкальных образов.

Тема 10. **Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта.** Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Тема 11. **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.** Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Тема 12. **Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.** Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкальнослуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.

Тема 13. **Музыка народов мира.** Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Тема 14. **Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова .** Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера».

Музыкальная характеристика главных действующих лиц рок-оперы «Юнона и Авось» Характеристика особенностей современно музыкального языка в драматургии сценического действия. Исполнение/упрощенная постановка фрагментов.

Тема 17. **Международные хиты.** Расширение знаний о роли легкой и серьезной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран. Диалог/дискуссия об исполнителях, постановках популярных мюзиклов и рок-опер. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Тема 18. **Балет «Ярославна».** Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Тема 19. **Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Тема 20. **В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».** Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.

Тема 21. **Транскрипция.** Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений.

Тема 22. **Пусть музыка звучит!** Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 7 класс».

Тематическое планирование на 2021-2022 учебный год.

Дата	Тема урока
11.09.2023	Классика и современность.
25.09.2023	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».
16.10.2023	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта.
30.10.2023	Героическая тема в музыке
13.11.2023	В музыкальном театре. Балет
04.12.2023	Камерная музыка. Вокальный цикл
18.12.2023	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.
08.01.2024	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни»

	и «Утрени». Литературные страницы. «Христовая Всенощная» И. Шмелёва.
22.01.2024	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.
05.02.2024	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта.
26.02.2024	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.
11.03.2024	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.
25.03.2024	Музыка народов мира.
15.04.2024	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова
29.04.2024	Международные хиты.
13.05.2024	Исследовательский проект.

